

Leesclubdossier

Roman: *Eeuwige kermis*

Auteur: Claire Polders

Inhoud

Julia Hollander werkt op een tropisch eiland aan een documentaire wanneer ze Troy Kennedy leert kennen. Ze brengen één nacht samen door, maar dan ontvangt Julia het bericht dat haar vader ernstig ziek is en keert ze halsoverkop terug naar Paradijssel; het laagste punt van Nederland waar een pittoreske rivierhaven en een authentiek dorpsplein het beeld bepalen.

Bij aankomst ontdekt ze dat het dorp van haar herinnering niet meer bestaat. Paradijssel is een trekpleister geworden en de toenemende stroom aan toeristen heeft het in een openluchtmuseum veranderd. De aanblik van deze parodie laat Julia niet onberoerd en thuis wacht haar nog bedroevender nieuws. De ziekte van haar jeugdige vader blijkt ongeneeslijk te zijn en meer nog: hij kiest een datum om uit het leven te stappen.

In het besef dat ze haar vader niet kan redden, komt het verlangen op het dorp te redden. Maar hoe? Ze legt contact met drie dorpsoudsten en een dorpsbewoner die vanaf het begin de kermis heeft gesaboteerd. Ook werkt ze samen met haar broer en twee vrienden. Maar pas als Julia haar verbeelding inzet, ziet ze hoe het plan uitgevoerd moet worden.

Over de auteur

Claire Polders is auteur en filosoof. Ze is geboren in Gouda, groeide op in München en Capelle aan den IJssel, verhuisde naar Brabant en woont sinds 2001 in Parijs met haar man. Na het gymnasium op het Emmauscollege in Rotterdam, studeerde ze Letteren en Wijsbegeerte aan de Universiteit van Tilburg en aan de Sorbonne in Parijs.

Eerder werk

- De onfeilbare (2005) – debuutroman over vriendschap en identiteit, waarheid en leugens. Twee jonge vrouwen ontmoeten elkaar in Parijs, verhuizen samen naar New York en lijken elkaars dromen te vervullen. Totdat de een de ander ontmaskert en alles voorgoed anders is.
- De verdwijning van Eva Zomers (2006) – roman over liefde, inspiratie en de kracht van de verbeelding. Een jonge biografe en een oude schilder raken van elkaar in de ban en de mysteries, die hun levens met elkaar verbinden, worden geleidelijk ontrafeld.
- Salto mortale (2009) – roman over de angst voor vrijheid en het verlangen naar onafhankelijkheid. Vijf zeer verschillende vrouwen logeren in een Middeleeuws kasteel, dat met zijn spiegels en geheimen een psychologisch labyrint blijkt te zijn, waarin de cursisten stuk voor stuk verloren raken.

Discussievragen

Nederland, toerisme en authentiek leven.

1. Wat vindt u van Nederland als toeristenlocatie? Zou het u storen wanneer uw stad of wijk een trekpleister werd? Wat zouden reizigers zoeken in de polder? Wat is ‘typisch Nederlands’?
2. Ben Huizinga verdedigt de eeuwige kermis op het dorpsplein met de bewering dat Paradijsseel ‘het echte leven’ laat zien. Julia is het niet met hem eens. Wat vindt u van Paradijsseel? Wat is er echt of onecht? Heeft Julia gelijk wanneer ze denkt dat alles een farce is en iedereen nep? Wat bedoelt ze daarmee?

Relaties

3. Julia heeft een moeilijke relatie met de mensen van wie ze het meeste houdt: haar vader en moeder, haar broer en vrienden, haar geliefden. Hoe komt dat denkt u en wat probeert Julia eraan te doen?
4. Lijkt Julia op haar ouders? Op wat voor manier wel of niet?
5. Wat is de rol van familie- en dorpsbanden in deze roman en hoe verhoudt zich dat tot Julia’s verlangen naar eenzaamheid?

Maatschappij

6. Julia's motto is altijd geweest: zij toonde de realiteit, anderen mochten haar verbeteren. Hoe komt het dat zij zo onverschillig is geworden? En wat doet haar uiteindelijk van haar motto afwijken?
7. Kort fragment uit de roman:
'Geluk is autonomie', zei Udo. 'Wie volgens de regels van een ander leeft, is niet vrij en ergo niet gelukkig.'
'Geluk is tevredenheid', zei Xavier. 'Niet méér willen hebben dan je bezit. En in het huidige verzamelklimaat is dat geluk niet te vinden.'
'Geluk is een leven zonder haast', zei Attie. 'De vrijheid om je eigen tijd te kunnen indelen.'
Met wie bent u het eens of oneens? Waarin ligt het geluk voor u?

Kloktijd

8. Voor de komst van de corporatie was Paradijssel een dorp zonder klok. Vindt u dat realistisch? Waarom zou de auteur hiervoor hebben gekozen?
9. Na haar eerste nacht in Paradijssel wordt Julia wakker van de kerkklok en voelt ze aan dat haar dorp radicaal is veranderd. Waarom is het voor Julia een verschrikking dat de kerkklok weer luidt? Welke rol speelt de kloktijd in uw eigen leven?

Schuld en verantwoordelijkheid

10. Julia weet lange tijd niet welke rol haar dorpsfilm heeft gespeeld in de verandering van het dorp. Achteraf voelt zij zich schuldig. Maar kun je schuldig zijn als je iets met goede intenties doet en alleen de effecten desastreus zijn? Kun je rekening houden met de wet van de onbedoelde gevolgen?
11. Paradijssel is door de corporatie overgenomen en in een openluchtmuseum veranderd. Wie of wat houdt u daar verantwoordelijk voor?
12. Hoe verhoudt het thema van de schuld zich tot het thema van de dood?

Euthanasie

13. Wat denkt Julia wanneer ze hoort dat haar vader een datum heeft geprikt voor zijn euthanasie? Vindt u dat een voorstelbare reactie? Kent u iemand die op deze wijze is overleden? Hoe denkt u zelf over euthanasie?

Opbouw en structuur van de roman

14. Het boek bestaat uit vijf delen. Welke betekenis ziet u in deze opzet en in de titels van die delen?

- Kruiden geboortegrond
- Vervuilde luchten
- Helden spelen met vuur
- De stormvloed
- Duizend ballonnen voor de dood

15. Wat is de betekenis van het fossiel om Julia's nek? Hoe speelt dat motief een rol in het plot?